

Комитет Администрации Волчихинского района по образованию и делам молодёжи
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Усть – Волчихинская средняя школа»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30 » августа 2023г
Протокол №1

Утверждаю:
Директор МБОУ «Усть – Волчихинская
СШ»
Карташов А.Б.
Приказ № 81 от 30.08.23г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа художественной направленности

театральная студия «Маска»

на 2023-2027 учебный год

Возраст учащихся:7-15лет

Срок реализации:4года

Автор – составитель: Беховых Г.М.

Педагог-организатор

с. Волчиха 2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	
1.1. Пояснительная записка.....	
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты	7
1.3. Содержание программы	9
2. Комплекс организационно - педагогических условий	14
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Формы аттестации.....	14
2.4. Методические материалы.....	15
2.5. Список литературы.....	16

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
- Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.
- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
- Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
- Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения "Усть-Волчихинская средняя школа».

Основные характеристики программы:

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральная студия «Маска» (далее Программа) по содержанию является художественной так как развивает творческую индивидуальность ребенка, поддерживает интерес к искусству театра и актерской деятельности. Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с

содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества в формировании и развитии творческих способностей учащихся. Программа средствами театра развивает эмоциональную сферу личности ребенка и возможность её выражения через «проигрывание» различных ситуаций.

Современные родители хотят, чтобы их дети умели общаться, умели выражать свои мысли, не испытывали дискомфорта при ответе у доски, читали книги.

Театральная деятельность в рамках данной Программы призвана восполнить социальный, коммуникативный и творческий дефицит. Предоставляя детям возможность неформального общения, творческого самовыражения, увлекательного познания нового, программа решает одну из важных задач дополнительного образования- организацию полезного досуга и внеурочной занятости.

Игровая методика театральной педагогики и технология коллективных творческих дел позволяют развивать природные качества психики подростка на занятиях объединения при помощи различных игр, заданий и упражнений.

Простейшие, общедоступные задания, и более сложные ситуативные игры, игры, импровизации способствуют развитию психофизических процессов индивидуальности, способностей учащихся к актерскому мастерству.

Театр, как вид коллективного творчества, позволяет педагогу наиболее полно, комплексно, гармонично воздействовать на формирующуюся личность. Различные виды совместной деятельности вырабатывают необходимые навыки социального взаимодействия, умение подчиняться коллективной дисциплине, соотносить личные интересы с общими, способствуют формированию активной жизненной позиции.

Сознание групповой принадлежности, солидарности, дает ребенку чрезвычайно важное чувство эмоционального благополучия, устойчивости, формирует чувство ответственности за себя и за других.

Любой праздник, концерт, организованный самими ребятами с их участием, имеет огромное воспитательное значение. Самостоятельное творчество детей, его оценка сверстниками, педагогами, родителями не может сравниться в этом деле с посещением какого-нибудь представления, потому что самостоятельное творчество – это активное воспитание. В ходе подготовки спектакля, литературно-музыкальной композиции, праздника появляются лидеры, который становятся организаторами дела, помощниками педагога.

Вид программы: модифицированная программа

- В основе программы, методические пособия Театрального института им. Б. Щукина.
- Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 1-4 классы
- Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 5-7 классы
- Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 7-9 классы
- Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 9-11 классы
- Учебно-методическое пособие. Практикум «Культура и техника речи»
- Учебно-методическое пособие. Практикум «Основы актерского мастерства»
- Методическое пособие «Магия театра»
- Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации»
- Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации».

Педагогическая целесообразность:

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.
- принцип дифференциации и индивидуализации обучения;
- принцип увлекательности и творчества способствует развитию творческих способностей детей;

-принцип сотрудничества предполагает совместную деятельность детей и педагога;

-принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха;

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

-дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

-демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;

-достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Вид ДООП:

модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность ДООП:

Художественная

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на учащихся 7 – 15 лет.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей и накопленного опыта деятельности, и рассчитана на разновозрастные группы. К обучению принимаются все дети в возрасте от 7-15 лет, которым интересны предлагаемые виды деятельности по программе, вне зависимости от начальных способностей.

В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно - образного к словесно-логическому мышлению. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, охотно выполняют поручения.

К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающий интеллект создаёт возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Память развивается в двух направлениях –произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

В среднем школьном возрасте (от 10–11 до 12-15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками, приоритетными являются групповая творческая деятельность. Подростки проявляют стабильный интерес к различным видам деятельности, что усиливает их познавательную мотивацию.

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на четыре года обучения- 272 часов:

1 год обучения -68 часа

2 год обучения -68 часа

3 год обучения -68 часа

4 год обучения -68 часа

Занятия с учащимися проводятся два раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Занятия групповые. Состав группы разновозрастный, постоянный. Количество детей в группе 15 человек. На обучение принимаются все желающие.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель программы: развитие мотивации к познанию и творчеству, развитие творческих способностей, создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

-воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Обучающие:

-обучать основам сценической грамоты;

- расширять знания в области театрального искусства;
- вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;
- учить создавать образы с помощью жеста и мимики;

Развивающие:

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- развивать художественный вкус и творческую активность;

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;
- привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

Метапредметные:

- развитие художественного вкуса и творческой активности;
- развитие памяти, фантазии, умения видеть прекрасное
- развивать познавательные способности;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать коммуникативные качества.

Ожидаемые результаты:

Планируемые результаты обучения - освоение программы театральная студия «Маска». Сохранность контингента не менее 90 %, участие в муниципальных, школьных и других мероприятиях , проведение праздников, постановка этюдов, сценок, спектаклей.

Обучающиеся будут знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;

-принципы построения литературной композиции.

Обучающиеся будут уметь:

1. владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
2. действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
3. произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
4. произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
5. произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
6. читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- 7.строить диалог с партнером на заданную тему;
8. подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

Таблица 1.3.1

№ п/п	Наименование раздела и темы занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
1.1	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по	1	1		Беседа, опрос.

	технике безопасности.				
2	Культура и техника речи	15	3	12	
2.1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	5	2	5	Беседа. Опрос, тренинг
2.2	Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	5		5	Участие в играх, миниатюрах.
2.3	Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	2		1	Участие в играх, миниатюрах.
2.4	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	3	1	1	Беседа
3	Ритмопластика	10	1	9	
3.1	Испытание пантомимой.	3	1	2	Беседа. Тренинг. Танец
3.2	Психофизический тренинг, подготовка к	2		1	Тренинг. Ритмическая композиция.

	этюдам.				
3.3	Развитие координации движений.	3		2	Тренинг. Игра, танец
3.4	Тренировка ритмичности движений.	2		1	Тренинг, показ самостоятельных работ. Ритмическая композиция.
4	Театральная игра	44	10	34-	
4.1	<p>Понятие о предлагаемых обстоятельствах . Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах .</p> <p>Понятие «театральная игра».</p> <p>Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.</p> <p>Воображение и вера в вымысел.</p> <p>Язык жестов, движений и чувств.</p>	4	2	2	Беседа, участие в играх, тренинг
4.2	<p>Основа актерского творчества – действие.</p> <p>«Главное - не в самом действии, а в естественном</p>	2	2		Беседа, работа с текстом.

	зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)				
4.3	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	3		3	Игра, тренинг.
4.4	Техника грима.	2	1	1	Беседа, работа с гримом. Показ самостоятельных работ.
4.5	Постановка миниатюр к праздникам	10		10	Работа с текстом, работа с гримом, с костюмом, игра.
4.6	Работа над инсценировками по сказкам	25	2	23	Работа над созданием сценок. Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом, репетиции, мизансц ены, показ сказок
4.7	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	2		2	Участие в играх, этюдах
4.8	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса	4	1	3	Участие в играх, упражнения с движениями.
4.9	Подготовка миниатюр	16	2	14	Работа над созданием миниатюр Беседа, работа с текстом, тренинг, репетиции, мизансц ены, показ миниатюр
4.1 0	Анализ работы. Работа над	2	1	1	Беседа, тренинг

	ошибками.				
4.1 1	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	4		4	Тренинг, этюды.
5	Итоговое занятие	3		3	Творческий отчёт
	Итого	68	10	58	

Содержание:

1. Вводное занятие.

1.1. Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства.
Инструктаж по технике безопасности

2. Культура и техника речи-15

2.1 Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции

2.2 Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса

2.3 Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно)

2.4 Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

3 Ритмопластика-10

3.1 Испытание пантомимой

3.2 Психофизический тренинг, подготовка к этюдам

3.3 Развитие координации движений

3.4 Тренировка ритмичности движений

4 Театральная игра-44

4.1 Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.-бч.

4.2 Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)

4.3 Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.

4.4 Техника грима

4.5 Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.

Сценические этюды

4.6 Работа над инсценировками по сказкам

4.7 Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский)

4.8 Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса

4.9 Подготовка миниатюр

4.10 Анализ работы. Работа над ошибками

4.11 Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно)

5. Итоговое занятие –Творческий отчёт

Учебный план второй год обучения

Таблица 1.3.2

№ п/п	Наименование раздела и темы занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
1.1	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Беседа, опрос.
2	Культура и техника речи	15	5	10	

2.1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	11	3	8	Беседа. Опрос, тренинг
2.2	Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	12		12	Участие в играх, миниатюрах.
2.3	Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	2		2	Участие в играх, миниатюрах.
2.4	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	5	1	4	Беседа
3	Ритмопластика	10	1	9	
3.1	Испытание пантомимой.	2	1	3	Беседа. Тренинг. Танец
3.2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	2		2	Тренинг. Ритмическая композиция.
3.3	Развитие координации движений.	2	1	1	Тренинг. Игра, танец
3.4	Тренировка ритмичности движений.	4		2	Тренинг, показ самостоятельных работ. Ритмическая композиция.

4	Театральная игра	44	15	29	
4.1	<p>Понятие о предлагаемых обстоятельствах . Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах .</p> <p>Понятие «театральная игра».</p> <p>Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.</p> <p>Воображение и вера в вымысел.</p> <p>Язык жестов, движений и чувств.</p>	4	2	2	Беседа, участие в играх, тренинг
4.2	Театральная профессия. Правила поведения в театре.	2	2		Беседа, презентация.
4.3	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	3		3	Игра, тренинг.
4.4	Викторина «Знаешь ли ты сказку?»	2		1	Викторина
4.5	Постановка миниатюр к праздникам	10		10	Работа с текстом, работа с гримом, с костюмом, игра.

4.6	Работа над инсценировками по сказкам	25	2	23	Работа над созданием сценок. Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом, репетиции, мизансцены, показ сказок
4.7	Сочиняем сказку с заданными героями.	2		2	Участие в играх, этюдах
4.8	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса	4	1	3	Участие в играх, упражнения с движениями.
4.9	Подготовка миниатюр	16	2	14	Работа над созданием миниатюр Беседа, работа с текстом, тренинг, репетиции, мизансцены, показ миниатюр
4.10	Анализ работы. Работа над ошибками.	2	1	1	Беседа, тренинг
4.11	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	4		4	Тренинг, этюды.
5	Итоговое занятие	3		3	Творческий отчет
	Итого	68	21	47	

Содержание:

1. Вводное занятие.

1.1. Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства.
Инструктаж по технике безопасности

2. Культура и техника речи-15

- 2.1 Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции
- 2.2 Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса
- 2.3 Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно)
- 2.4 Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

3 Ритмопластика-10

- 3.1 Испытание пантомимой
- 3.2 Психофизический тренинг, подготовка к этюдам
- 3.3 Развитие координации движений
- 3.4 Тренировка ритмичности движений

4 Театральная игра-44

- 4.1 Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.
Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.
- 4.2 Театральная профессия. Правила поведения в театре.
- 4.3 Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.
- 4.4 Викторина «Знаешь ли ты сказку?»
 - 4.5 Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.
Сценические этюды
 - 4.6 Работа над инсценировками по сказкам
 - 4.7 Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский)
 - 4.8 Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса
 - 4.9 Подготовка миниатюр
 - 4.10 Анализ работы. Работа над ошибками
 - 4.11 Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно)

5. Итоговое занятие –Творческий отчёт

Учебный план третий год обучения

Таблица 1.3.3

№ п/п	Наименование раздела и темы занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
1.1	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Беседа, опрос.
2	Культура и техника речи	15	5	10	
2.1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.				Беседа. Опрос, тренинг
2.2	Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.				Участие в играх, миниатюрах.
2.3	Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить				Участие в играх, миниатюрах.

	нестандартно).				
2.4	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.				Беседа
3	Ритмопластика	10	1	9	
3.1	Испытание пантомимой.				Беседа. Тренинг. Танец
3.2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.				Тренинг. Ритмическая композиция.
3.3	Развитие координации движений.				Тренинг. Игра, танец
3.4	Тренировка ритмичности движений.				Тренинг, показ самостоятельных работ. Ритмическая композиция.
4	Театральная игра	44	15	29	
4.1	<p>Понятие о предлагаемых обстоятельствах . Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах .</p> <p>Понятие «театральная игра».</p> <p>Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.</p> <p>Воображение и вера в вымысел.</p> <p>Язык жестов,</p>				Беседа, участие в играх, тренинг

	движений и чувств.				
4.2	Театральная игра «Маски»				Игра
4.3	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.				Игра, тренинг.
4.4	Викторина по сказкам Андерсена				Викторина
4.5	Постановка миниатюр к праздникам				Работа с текстом, работа с гримом, с костюмом, игра.
4.6	Работа над инсценировками по сказкам				Работа над созданием сценок. Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом, репетиции, мизансцены, показ сказок
4.7	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).				Участие в играх, этюдах
4.8	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса				Участие в играх, упражнения с движениями.
4.9	Подготовка миниатюр				Работа над созданием миниатюр Беседа, работа с текстом, тренинг, репетиции, мизансцены, показ миниатюр

4.1 0	Анализ работы. Работа над ошибками.				Беседа, тренинг
4.1 1	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).				Тренинг, этюды.
5	Итоговое занятие	3		3	Творческий отчёт
	Итого	68	21	47	

Содержание:

1. Вводное занятие.

1.1. Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства.
Инструктаж по технике безопасности

2. Культура и техника речи-15ч

2.1 Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции

2.2 Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса

2.3 Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно)

2.4 Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

3 Ритмопластика-10ч

3.1 Испытание пантомимой

3.2 Психофизический тренинг, подготовка к этюдам

3.3 Развитие координации движений

3.4 Тренировка ритмичности движений

4 Театральная игра-44ч

4.1 Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

4.2 Театральная игра «Маски»

4.3 Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.

4.4 Викторина по сказкам Андерсена

4.5 Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.

Сценические этюды

4.6 Работа над инсценировками по сказкам

4.7 Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский)

4.8 Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса

4.9 Подготовка миниатюр

4.10 Анализ работы. Работа над ошибками

4.11 Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно)

5. Итоговое занятие –Творческий отчёт

Учебный план четвёртый год обучения

Таблица 1.3.4

№ п/п	Наименование раздела и темы занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
1.1	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.				Беседа, опрос.
2	Культура и техника речи	15	5	10	
2.1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата,				Беседа. Опрос, тренинг

	правильной артикуляции.				
2.2	Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.				Участие в играх, миниатюрах.
2.3	Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).				Участие в играх, миниатюрах.
2.4	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.				Беседа
3	Ритмопластика	10	1	9	
3.1	Испытание пантомимой.				Беседа. Тренинг. Танец
3.2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.				Тренинг. Ритмическая композиция.
3.3	Развитие координации движений.				Тренинг. Игра, танец
3.4	Тренировка ритмичности движений.				Тренинг, показ самостоятельных работ. Ритмическая композиция.
4	Театральная игра	44	15	29	
4.1	Понятие о предлагаемых				Беседа, участие в играх, тренинг

	<p>обстоятельствах . Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах .</p> <p>Понятие «театральная игра».</p> <p>Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.</p> <p>Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.</p>				
4.2	Конкурс чтецов				работа с текстом.
4.3	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.				Игра, тренинг.
4.4	Музыка и театр				Беседа
4.5	Постановка миниатюр к праздникам				Работа с текстом, работа с гримом, с костюмом, игра.
4.6	Работа над инсценировками по сказкам				Работа над созданием сценок. Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом, репетиции, мизансцены, показ сказок

4.7	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).				Участие в играх, этюдах
4.8	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса				Участие в играх, упражнения с движениями.
4.9	Подготовка миниатюр				Работа над созданием миниатюр Беседа, работа с текстом, тренинг, репетиции, мизансцены, показ миниатюр
4.10	Анализ работы. Работа над ошибками.				Беседа, тренинг
4.11	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).				Тренинг, этюды.
5	Итоговое занятие	3		3	Творческий отчет
	Итого	68	21	47	

Содержание:

1. Вводное занятие.

1.1. Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства.
Инструктаж по технике безопасности-1ч

2. Культура и техника речи-15ч

2.1 Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции-

2.2 Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса

2.3 Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно)

2.4 Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

3 Ритмопластика-10ч

3.1 Испытание пантомимой-

3.2 Психофизический тренинг, подготовка к этюдам

3.3 Развитие координации движений

3.4 Тренировка ритмичности движений

4 Театральная игра-44

4.1 Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

4.2 Конкурс чтецов .

4.3 Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.

4.4 Музыка и театр

4.5 Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.
Сценические этюды

4.6 Работа над инсценировками по сказкам

4.7 Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский)

4.8 Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса

4.9 Подготовка миниатюр

4.10 Анализ работы. Работа над ошибками

4.11 Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно)

5. Итоговое занятие –Творческий отчёт

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	68
Продолжительность каникул	01.01.24-10.01.24 16.05.23-14.09.23
Даты начала и окончания учебного года	15.09.23-15.05.24
Сроки промежуточной аттестации	Апрель – май
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	4- й год обучения май

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	1. Учебный кабинет, столы, стулья для детей и педагога, компьютер. 2. Актовый зал, музыкальная аппаратура
Информационное обеспечение	Интернет и печатные ресурсы
Кадровое обеспечение	Педагог-организатор

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- участие в тестировании;
- показ самостоятельных работ (миниатюры, этюды),
- логичные и доказательные изложения своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах, ;
- работа над созданием спектакля;

- коллективное подведение итогов театрального сезона
- выпуск газеты
- участие в ритмической композиции

2.4. Методические материалы

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях.

- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразия» и др

- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

- исследовательский метод – создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа.

- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательной деятельности:

- индивидуальная.
- индивидуально-групповая.
- групповая.

Формы организации учебных занятий:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседа,
- спектакли,
- праздники,
- собеседование,
- наблюдение,
- анкетирование,

- тренинги,
- игры и упражнения
- этюды
- миниатюры

Педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения
- технология группового обучения
- технология развивающего обучения (усложнение материала с каждым последующим годом обучения)
- технология игрового обучения
- технология коллективного взаимодействия
- технология дифференцированного обучения
- здоровье сберегающая технология

Типы учебных занятий

1 этап - Приветствие. Тренинг, в который входят общеразвивающие упражнения: упражнения для губ, дикционные разминки, скороговорки, упражнения по дыхательной гимнастике

2 этап – Знакомство с новым материалом

3 этап - Практическая работа по теме

4 этап - Подведение итогов. Разбор ошибок. Домашнее задание

Дидактические материалы:

- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, , настенные иллюстрации, альбомы, портреты писателей.
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы с мастер-классами, учебные кинофильмы.

2.5. Список литературы, интернет ресурсы для подготовки занятий.

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
5. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>
6. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
7. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.Белинская Е.В.
8. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
9. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
- 10.Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.