

Комитет Администрации Волчихинского района по образованию и делам молодёжи

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Усть – Волчихинская средняя школа»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30 » августа 2023г
Протокол №1



Утверждаю:
Директор МБОУ «Усть – Волчихинская
СШ»

Карташов А.Б.
от 30.08.23г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа художественной направленности

танцевальный «Радуга»

на 2023-2027 учебный год

Возраст учащихся:7-14лет

Срок реализации:4года

Автор – составитель: Беховых Г.М.

Педагог-организатор

с. Волчиха 2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|--|
| 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы..... | Ошибка! Закладка не определена. |
| 1.1. Пояснительная записка | Ошибка! Закладка не определена. |
| 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты | 7 |
| 1.3. Содержание программы..... | 8 |
| 2. Комплекс организационно - педагогических условий | 16 |
| 2.1. Календарный учебный график..... | 16 |
| 2.2. Условия реализации программы..... | 17 |
| 2.3. Формы аттестации | 17 |
| 2.4. Методические материалы..... | 17 |
| 2.5. Список литературы..... | 18 |

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
- Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.
- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
- Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
- Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения "Усть-Волчихинская средняя школа».

Основные характеристики программы:

Направленность программы «Хореография» по содержанию является художественно-эстетической и рассчитана на детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству ; по функциональному предназначению – досуговой, учебнопознавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, общедоступной;

Танец - искусство многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

В океане дополнительного образования программа по хореографии - это всего лишь маленький остров, согретый лучами любви

к искусству и детям, вступая на который ребенок не только продвигается к вершине мастерства, преодолевая трудности образовательного процесса, но и постоянно находится в коллективе единомышленников, развивается духовно, эмоционально, интеллектуально, физически, приобретает навыки грациозных движений, участвует в концертных выступлениях, учится аккуратности, целеустремленности. И преодолев часть пути к вершине мастерства, вовсе не обязательно становиться профессиональным танцором или избирать путь педагога – балетмейстера. Достаточно уметь красиво двигаться, чувствовать музыку, легко

общаться с окружающими людьми и пронести по жизни любовь к танцу. Задача педагога – развить творческие способности ребенка, осуществить дифференцированный подход к личности и гуманизацию учебного процесса, направлять усилия воспитанников на достижение поставленных целей. Здесь активно используется идея социально-педагогического взаимодействия: «родитель – воспитанник – педагог».

Актуальность программы

Рост числа заболеваний среди школьников за последние годы стремительно набирает темпы. Наряду с экологическими, социальными и наследственными факторами формированию этих заболеваний способствует большое психоэмоциональное напряжение, связанное с условиями жизни и обучения, трудности организации здоровьесберегающего обучения школьников, особенно младших классов. На современном этапе актуальной становится **задача обеспечения сохранения и укрепления здоровья учащихся.**

Танцы являются хорошим средством борьбы с гиподинамией, оказывают благоприятное влияние на сердечнососудистую, дыхательную и нервную системы организма. Позволяют поддерживать гибкость позвоночника, содействуют подвижности в суставах и развивают выносливость, способствуют формированию правильной осанки, красивой и легкой походки, плавности, грациозности и изящества движений. С помощью танцевальных движений можно воспитывать внимание, умение ориентироваться во времени и пространстве, способствовать развитию ловкости и координации движений.

Танец имеет большое воспитательное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история,

его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Актуальность программы также обусловлена социальным заказом на гуманистическую направленность образования и необходимостью художественного воспитания личности ребёнка, формирования общей культуры, возможностью последующей самореализации в жизни.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ состоит в том, что она в отличие от изученных программ данного профиля комплексная, направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Программа вариативная, модульная по форме. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

В данной программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и эстрадный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Отличительной особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. Занятия направлены не столько на профессиональное обучение танцевальному искусству, сколько на раскрепощение детей и их личностный рост. Поэтому, в отличие от существующих танцевальных программ, которые в основном строятся в рамках какого-то одного направления, этот курс дает возможность овладеть разнообразием стилей, что в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности.

Важной отличительной особенностью программы является то, что дети начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип

взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Программный материал изложен с учетом возрастных особенностей детей, их физической и психологической подготовки. Освоение материала идет последовательно - каждая ступень обучения предполагает повторение и закрепление уже пройденного материала, но по спирали, что развивает умения и навыки, закрепляет их на более высоком уровне. Основная задача – научить сознательному отношению к своим движениям, увлечь, заинтересовать, побудить желание танцевать.

Вид ДООП:

модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность ДООП:

Художественная

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте 7-14 лет. Условия набора учащихся: свободный набор, по заявлению родителей (законных представителей).

Принимаются все желающие физически здоровые дети с 7 лет, имеющие склонность к танцевальной деятельности. Необходимо также заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям. В объединение принимаются и мальчики и девочки.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на четыре года обучения- 272 часов:

1 год обучения -68 часа

2 год обучения -68 часа

3 год обучения -68 часа

4 год обучения -68 часа

Занятия с учащимися проводятся два раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Занятия групповые. Состав группы разновозрастный, постоянный. Количество детей в группе не более 15 человек. На обучение принимаются все желающие.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель данной Программы: эстетическое развитие воспитанников в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников.

В результате изучения курса программы реализуются следующие **задачи:**

Обучающие:

- Художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- Формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- Формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).

Воспитательные:

- Воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- Воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- Формирование нравственных представлений.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей обучающихся;
- Развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- Развитие эмоционально-волевых качеств.

При проведении занятий учитывается:

- Уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;
- Самостоятельность ребенка;
- Особенности мышления. Познавательные интересы.

По временным и возрастным характеристикам образовательная программа выстроена по ступеням, взаимосвязанным между собой: последующая ступень является развитием, совершенствованием предыдущей. Каждая ступень программы имеет цель, решает определенные задачи и предполагает конечный результат. Теоретические и практические занятия интегрированы в учебно-тематическом плане. Также возможны изменения последовательности той или иной темы.

Ожидаемые результаты:

К концу обучения по данной программе обучающиеся должны знать:

- Основы хореографической грамотности;
- Правила самостоятельной и коллективной работы;
- Стилиевые особенности хореографии

Уметь:

- Сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы;
- Грамотно работать с музыкальным материалом;
- Использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизнедеятельности.

Личностные – развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

Метапредметные – результатом изучения программы является освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Предметные – формирование навыков работы в области хореографии, применения приемов и методов работы по программе, воспитание основ культуры труда, приобретение опыта творческой и проектной деятельности.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Таблица 1.3.1

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|-------|---|------------------|--------|----------|-----------------------------------|-----------------------------|
| | | всего | теория | практика | | |
| 1 | Раздел 1 Учебно-тренировочная работа.. | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | беседа | игра |
| 1.2 | Подготовительные упражнения | 2 | 1 | 4 | Рассказ, тренировочные упражнения | Опрос |
| 1.3 | Основные позиции, положения | 2 | 1 | 2 | Беседа, тренировочные упражнения | опрос |

| | | | | | | |
|-----|---|----|---|----|--|---|
| 1.4 | Элементы партерной гимнастики | 3 | | 3 | | |
| 2. | Раздел 2. «Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности» | | | | | |
| 2.1 | Развитие ритма | 4 | | 4 | беседа, тренировочные упражнения | Опрос, тренировочное упражнение |
| 2.2 | Развитие координации и двигательных навыков | 4 | | 4 | беседа, тренировочные упражнения, самостоятельная работа | Тренировочное упражнение |
| 3. | Раздел 3. «Хореографическая азбука» | | | | | |
| 3.1 | Упражнения для развития отдельных групп мышц и частей тела | 10 | 1 | 9 | беседа, тренировочные упражнения | Опрос, тренировочное упражнение |
| 3.2 | Упражнения для выработки силы, пластичности и выразительности рук | 10 | 1 | 9 | беседа, тренировочные упражнения | Опрос, тренировочное упражнение |
| 4. | Раздел 4. «Занятия на середине зала» | | | | | |
| 4.1 | Элементы танца | 20 | | 20 | беседа, тренировочные упражнения | Опрос, тренировочное упражнение, самостоятельная работа |
| 5. | Раздел 5. «Постановочно-репетиционная работа» | | | | | |
| 5.1 | Постановка танцев на основе | 10 | | 10 | беседа, тренировочные | Опрос, самостоятельный |

| | | | | | | |
|-----|---|----|---|----|----------------------------------|-------------------------------|
| | изученных элементов | | | | упражнения | ая работа |
| 5.2 | Отработка элементов танца | 10 | | 10 | беседа, тренировочные упражнения | Опрос, самостоятельная работа |
| 6. | Раздел 6. « Концертная деятельность» | | | | | |
| 6.1 | Выступления | 2 | | | Самостоятельная работа | Самостоятельная работа |
| | ИТОГО ЧАСОВ: | 68 | 6 | 62 | | |

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 год обучения

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1: Вводное занятие.

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Тема 1.2:Подготовительные упражнения.

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала: Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесенье пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Тема 1.3: Основные позиции, положения

Цель: Развивать выворотность и силу ног, правильную постановку тела. Развить костно-мышечный аппарат: помочь устранить нарушения осанки и развить физически.

Содержание материала: Специфика танцевального шага и бега. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса на середине зала . Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 на середине зала.

Тема 1.4: Элементы партерной гимнастики.

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Раздел 2. «Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности».

Тема 2.1: Развитие ритма

Цель: Развивать ритмический слух, чувство ритма.

Содержание материала: отхлопывание в ладоши простого ритмического рисунка по показу и по слуху; ходьба с хлопками; ускорение и замедление ходьбы (бега) при изменении звучащей музыки; переход с ходьбы на бег (и обратно) при изменении ритма темпа, характера музыки.

Тема 2.2: Развитие координации и двигательно-слуховых навыков

Цель: Создание условий для развития координации движений и эмоциональной выразительности обучающихся путем повторения и отработки пройденных движений.

Содержание материала: знать основные понятия - по линии танца, поклон, координация, движение, различные виды ходьбы, спиной в круг, лицом в центр круга.

Раздел 3. «Хореографическая азбука»

Тема 3.1 Упражнения для развития отдельных групп мышц и частей тела

Цель: обретение чувствования и осознанности собственного «Я», развитие осознания возможностей использования тела, способов выражения чувств

Содержание материала: Увеличение выразительности движений (развитие гибкости, спонтанности, разнообразия элементов движения)

Тема 3.2 Упражнения для выработки силы , пластичности и выразительности рук

Цель: научиться владеть своими руками под музыку и перед зеркалом

Содержание материала: упражнения различного характера- мягкие, резкие, плавные, отрывистые. Вращение кистей от локтя и в плечевом суставе. Волны, ножницы, подъёмы и опускания. Различные движения в национальном характере. Всевозможные упражнения на усмотрение педагога.

Раздел 4. «Занятия на середине зала»

Тема 4.1 Элементы танца

Цель: выполнять различные танцевальные движения, вырабатывать грацию и пластичность

Содержание материала: Уметь исполнять танцевальный шаг, бег, прыжки, подскоки. Элементы детского танца: построения, перестроения, переходы, подражательные и игровые элементы танца. Элементы русского народного танца. Работа по диагонали. Работа в парах

Раздел 5. «Постановочно-репетиционная работа»

Тема 5.1 Постановка танцев на основе изученных элементов

Цель: Развитие исполнительского мастерства и артистизма

Содержание материала: Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции ,танцевальные этюды

Тема 5.2 Отработка элементов танца

Цель: Работа над четкостью исполнения движений и над синхронностью исполнения движений

Содержание материала: Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции, создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин ,работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца

Раздел 6. « Концертная деятельность»

Тема 6.1 Выступления

Цель: Диагностика танцевальных навыков приобретенных за первую ступень обучения

Содержание материала: Отчётный концерт, выступления

К концу первой ступени обучения дети должны знать/ уметь:

- 1.Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- 2.Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
- 3.Приобрести пластику.
- 4.Знать позиции ног и рук классического танца.
- 5.Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).
- 6.Знать положение ног. Знать разницу между круговым движением и прямым.
- 7.Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4).
- 8.Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.
- 9.Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
- 10.Распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.

Учебный план 2,3, 4 года обучения

Таблица 1.3.2

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|-------|-----------------------------|--------------------------------------|--------|----------|-----------------------------------|-----------------------------|
| | | всего | теория | практика | | |
| 1 | Раздел 1 | Учебно-тренировочная работа.. | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | беседа | игра |
| 1.2 | Подготовительные упражнения | 6 | 1 | 5 | Рассказ, тренировочные упражнения | Опрос |
| 1.3 | Основные позиции, положения | 6 | 2 | 4 | беседа тренировочные упражнения | опрос |

| | | | | | | |
|-----|---|-----|---|-----|--|---|
| 1.4 | Элементы партерной гимнастики | 6 | | 6 | | |
| 2. | Раздел 2. «Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности» | | | | | |
| 2.1 | Развитие ритма | 10 | | 10 | беседа, тренировочные упражнения | Опрос, тренировочное упражнение |
| 2.2 | Развитие координации и двигательных навыков | 10 | | 10 | беседа, тренировочные упражнения, самостоятельная работа | Тренировочное упражнение |
| 3. | Раздел 3. «Хореографическая азбука» | | | | | |
| 3.1 | Упражнения для развития отдельных групп мышц и частей тела | 15 | 1 | 14 | беседа, тренировочные упражнения | Опрос, тренировочное упражнение |
| 3.2 | Упражнения для выработки силы, пластичности и выразительности рук | 15 | 1 | 14 | беседа, тренировочные упражнения | Опрос, тренировочное упражнение |
| 4. | Раздел 4. «Занятия на середине зала» | | | | | |
| 4.1 | Элементы танца | 30 | | 30 | беседа, тренировочные упражнения | Опрос, тренировочное упражнение, самостоятельная работа |
| 5. | Раздел 5. «Постановочно-репетиционная работа» | | | | | |
| 5.1 | Постановка танцев на основе изученных элементов | 14 | | 14 | беседа, тренировочные упражнения | Опрос, самостоятельная работа |
| 5.2 | Отработка элементов танца | 20 | | 20 | беседа, тренировочные упражнения | Опрос, самостоятельная работа |
| 6. | Раздел 6. «Концертная деятельность» | | | | | |
| 6.1 | Выступления | 2 | | | Самостоятельная работа | Самостоятельная работа |
| | ИТОГО ЧАСОВ: | 216 | 7 | 223 | | |

Содержание курса 2-4 год обучения

Раздел 1. «Введение в курс программы»

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Вспомнить и дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Раздел 2. «Классический экзерсис»

Тема 2.1 Повтор материала первой ступени обучения

Цель: Предупреждение травматизма, определение физических данных детей.

Содержание материала: Повторение пройденного материала за первую ступень обучения.

Тема 2.2 Основа классического экзерсиса.

Цель: Значение экзерсиса для творческого развития и изучения элементов танца, правила выполнения элементов экзерсиса, терминология.

Содержание материала: Развитие ритма и координации. Усложнение материала первого года обучения (виды элементов).

Тема 2.3 Начальная диагностика знаний, умений обучающихся.

Цель: Определение физических данных детей.

Содержание материала: Выполнение элементов в темпе и характере.

Раздел 3. «Занятия на середине зала»

Тема 3.1 Элементы народного танца

Цель: Знать и различать разнообразие видов народных танцев, их особенности.

Содержание материала: Элементы русского народного танца. Элементы украинского и белорусского танца. Элементы уральского танца.

Тема 3.2 Элементы историко-бытового и бального танца.

Цель: Различать историко-бытовые и бальные танцы, развитие и особенности танцев.

Содержание материала: Элементы историко-бытового танца. Элементы бального танца.

Тема 3.3 Элементы джаз танца и современных танцевальных стилей

Цель: История развития современных видов танцев.

Содержание материала: Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей. Заключение танцевальных композиций. Работа по диагонали. Работа в парах.

Раздел 4. «Постановочно-репетиционная работа»

Тема 4.1 Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов

Цель: Отличительные особенности постановки танцев разных стилей

Содержание материала: Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции.

Тема 4.2 Отработка композиции танцев

Цель: Работа над четкостью исполнения движений и над синхронностью исполнения движений.

Содержание материала: Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом. Работа над четкостью исполнения движений.

Тема 4.3 Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.

Цель: Развитие исполнительского мастерства и артистизма.

Содержание материала: Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца. Работа над синхронностью исполнения движений .

Раздел 5. « Концертная деятельность»

Тема 5.1 Диагностика знаний, умений приобретенных за 2 ступень обучения.

Цель: Определение физических данных детей за 2 ступень обучения.

Содержание материала: Самостоятельно исполнять движения и комбинации танцев.

Тема 5.2 Контрольные занятия и выступления.

Цель: Диагностика танцевальных навыков приобретенных за вторую ступень обучения.

Содержание материала: Отчётный концерт, выступления

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

| Позиции | Заполнить с учетом срока реализации ДООП |
|---|---|
| Количество учебных недель | 34 |
| Количество учебных дней | 68 |
| Продолжительность каникул | 01.01.24-10.01.24 16.05.23-14.09.23 |
| Даты начала и окончания учебного года | 15.09.23-15.05.24 |
| Сроки промежуточной аттестации | Апрель – май |
| Сроки итоговой аттестации (при наличии) | 4- й год обучения май |

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

| Аспекты | Характеристика (заполнить) |
|-------------------------------------|--|
| Материально-техническое обеспечение | 1. Учебный кабинет, столы, стулья для детей и педагога, компьютер. 2. Актальный зал, музыкальная аппаратура |
| Информационное обеспечение | Интернет и печатные ресурсы |
| Кадровое обеспечение | Педагог-организатор |

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- самостоятельное сочинение и проведение разминки ;
 - показ самостоятельных работ (минитанца),
 - сочинение этюдов на заданную тему;
 - игры по актёрскому мастерству.
-
- учебные концерты;
 - конкурсы.

2.4. Методические материалы

Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Обучающиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

Отчеты танцевальной студии могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул танцевальная студия принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

На занятия, обучающиеся должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Преподаватель должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Также в классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений

необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Литература для педагога

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». - М.: «Владос» 2003г.
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М.: «Владос» 2004г.
4. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». - М.: «Владос» 2005г.
5. Афанасенко Е.Х, Ключеева С.А., Шишова К.Б «Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации».
6. Горшкова Е.В.
7. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.
8. Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.
9. Нечаев М.П «Адаптированная воспитательная система в современной школе» М. 2008г.