



Комитет Администрации Волчихинского района по образованию и делам молодёжи
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Усть – Волчихинская средняя школа»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30 » августа 2023г
Протокол №1

Утверждаю:
Директор МБОУ «Усть – Волчихинская
СШ»

Карташов А.Б.
Приказ № 81 от 30.08.23г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
кукольный театр «Сказка»
на 2023-2027 учебный год

Возраст учащихся:7-10лет

Срок реализации:4года

Автор – составитель: Беховых Г.М.

Педагог-организатор

с. Волчиха 2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты	6
1.3. Содержание программы	8
2. Комплекс организационно - педагогических условий	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы аттестации	15
2.4. Методические материалы	16
2.5. Список литературы.....	19
3. Календарно-тематическое планирование.....	20

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Перечень поручений президента Российской Федерации

по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.

- Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации

№ 1 от 24 марта 2022 года.

- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
- Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г.

№ К-31/06пр.

• Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения "Усть-Волчихинская средняя школа».

Основные характеристики программы:

Данный курс не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Начинать занятия в кукольном театре целесообразнее в начальной школе. Младшие школьники, играя или выступая перед публикой, в отличие от учеников 5

– 11 классов, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте. В 5 – 7 классах появляются малоприятные слова «всегда» и «никогда» («Он всегда такой рассеянный!», «У меня никогда так не получится!» и пр.) Такие негативные реакции по отношению к себе и к другим людям, как правило, отсутствуют у школьников 7 – 10 лет, и театральные занятия помогают предотвратить их и в будущем. Поэтому так важно, начиная с первого класса, приобщать маленького человека к театру.

Актуальность предлагаемой программы.

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления ребёнка, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Педагогическая целесообразность программы

состоит в том, что занятия **кукольным театром** способствуют формированию творческой активности ребёнка, то есть готовности изменить себя и окружающую действительность в соответствии с собственными потребностями, взглядами, целями, творческими способностями.

Вид ДООП:

модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность ДООП:

Художественная

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на учащихся 7 – 10 лет.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста и накопленного опыта деятельности. К обучению принимаются дети в возрасте от 7-10 лет, которым интересны предлагаемые виды деятельности по программе, вне зависимости от начальных способностей.

В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно -образного к словесно-логическому мышлению. Младший школьный возраст это период, когда

у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, охотно выполняют поручения.

Срок и объем освоения:

Программа рассчитана на 272 ч. Количество учебных часов в неделю – 2час.

«Стартовый уровень» - 1год, 68 педагогических часов;

«Базовый уровень» - 1год, 68 педагогических часа;

«Продвинутый уровень» - 2года, 68 педагогических часа;

Форма обучения – очная. Занятия проходят 2 раза в неделю по 40 минут.

Особенности организации образовательной деятельности: разновозрастная группа.

Режим занятий:

Таблица 1.1.1

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Кукольный театр «Сказка»	2 часа в неделю; 68 часов в год.	2 часа в неделю; 68 часов в год.	2 часа в неделю; 68 часов в год.

Занятия групповые. Состав группы разновозрастный, постоянный. Количество детей в группе 10-15 человек. На обучение принимаются все желающие.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель программы: Развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих *задач*:

- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловодства, сценическое движение,

сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);

- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей кукольного театра;
- пробуждать интерес к чтению, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство ;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы;
- добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности детей;
- развивать воображение, пространственное мышление детей;
- способствовать развитию мелкой моторики.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- воспитывать коммуникативные навыки.

Ожидаемые результаты реализации образовательной программы.

Результаты обучения по программе можно определить по следующим параметрам:

1. Владеют приемами работы с куклой, с ширмой.
2. Умеют грамотно и аргументировано оценить свои творческие возможности, увидеть и поправить ошибки.
3. Умеют самостоятельно подобрать, выучить и обыграть с куклой роль.
4. Умеют ставить перед собой определенные цели и задачи.
5. Развивают потребности и привычки в самосовершенствовании, как знаний, так и творчества.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 год обучения

Таблица 1.3.1

№	Тема занятия	Количество часов		
		на тему	теория	Практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2	1	1
2	Устройство ширмы и декорации	4	1	3
3	Виды кукол и способы управления ими	7	2	5
4	Особенности работы кукловода	10	2	8
5	Речевая гимнастика	10	2	8
6	Выбор пьесы и работа над ней	10	2	8
7	Генеральная репетиция. Спектакль	25		25
	Всего	68	10	58

Содержание программы:

1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

3. Виды кукол и способы управления ими

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

4. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

5. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж..

6. Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

7. Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол

и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

Учебно-тематический план 2 год обучения

Таблица 1.3.2

№	Тема занятия	Количество часов		
		на тему	теория	Практика
1	Азбука театра	2	1	1
2	Виды кукол и способы управления ими	4	1	3
3	Секреты сценического мастерства	8	2	6
4	Театр Петрушек	8	2	6
5	Выбор пьесы и работа над ней	10	1	9
6	Особенности изготовления кукол	10	2	8
7	Изготовление декораций и бутафории	10		10
8	Генеральная репетиция. Спектакль.	16		16
	Всего	68	9	59

Содержание программы:

1. Азбука театра.

Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.

Практическая работа: Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

2. Виды кукол и способы управления ими.

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

Развитие умения кукловождения.

3. Секреты сценического мастерства.

Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

Практическая работа:

Этюдный тренаж.

4. Театр Петрушек.

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

5. Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

6. Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол

7. Изготовление декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление декораций и бутафории

8. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

Учебно-тематический план 3 год обучения

Таблица 1.3.3

№	Тема занятия	Количество часов		
		на тему	теория	Практика
1	Азбука театра	2	1	1
2	Виды кукол и способы управления ими	4	1	3
3	Секреты сценического мастерства	8	2	6
4	Театр Петрушек	8	2	6
5	Выбор пьесы и работа над ней	10	1	9
6	Особенности изготовления кукол	10	2	8
7	Изготовление декораций и	10		10

	бутафории			
8	Генеральная репетиция. Спектакль.	16		16
	Всего	68	9	59

Содержание программы:

1. Театр кукол.

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

2. Азбука театра.

Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат.

Практическая работа: Выпуск альбома «Все работы хороши»

3. Виды кукол и способы управления ими.

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

4. Секреты сценического мастерства.

Роль. «Озвучивание» роли.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

5. Театр Петрушек.

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Реквизит. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приёмы кукловождения. Импровизация.

6. Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

7. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю

8. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

№	Тема занятия	Количество часов		
		на тему	теория	Практика
1	Азбука театра	2	1	1
2	Виды кукол и способы управления ими	4	1	3
3	Секреты сценического мастерства	8	2	6
4	Театр Петрушек	8	2	6
5	Выбор пьесы и работа над ней	10	1	9
6	Особенности изготовления кукол	10	2	8
7	Изготовление декораций и бутафории	10		10
8	Генеральная репетиция. Спектакль.	16		16
	Всего	68	9	59

Содержание программы:

1. Театр кукол.

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

2. Азбука театра.

Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат.

Практическая работа: Выпуск альбома «Все работы хороши»

3. Виды кукол и способы управления ими.

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

4. Секреты сценического мастерства.

Роль. «Озвучивание» роли.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

5. Театр Петрушек.

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Реквизит. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приёмы кукловождения. Импровизация.

6. Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

7. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю

8. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	68
Продолжительность каникул	01.01.24-10.01.24 16.05.24-14.09.24
Даты начала и окончания учебного года	15.09.23-15.05.24
Сроки промежуточной аттестации	Апрель – май
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	4- й год обучения май

2.2. Условия реализации программы

Программа адресована учащимся начальной школы, направлена на развитие и коррекцию высших психических функций.

Таблица 2.2.1

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	1. Учебный кабинет, столы, стулья для детей и педагога, компьютер. 2. Актальный зал, музыкальная аппаратура
Информационное обеспечение	Интернет и печатные ресурсы
Кадровое обеспечение	Педагог-организатор

Набор учащихся в коллектив осуществляется по желанию.

Занятия проводятся по 1 учебному часу в неделю.

Всего за учебный год – 36 часов.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- Видеозапись
- Журнал посещаемости
- Материалы анкетирования и тестирования
- Фото
- Школьный сайт
- Отзывы детей и родителей
- Сертификаты, грамоты об участии в конкурсах разного уровня

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

1. Открытое занятие. Это первая ступень, где впервые проявляются исполнительские способности и навыки у учащегося и педагогические и профессиональные навыки у педагога. На открытом занятии учащиеся показывают без подсказки педагога, чему научились, а педагог – как научил их определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.

2. Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини концерты, праздники и пр. Это уже вторая ступень результата. На ней уже более ярко виден результат учащихся и педагога. Здесь показаны не только способности и навыки в области театра, но и в других видах искусства. А именно в совокупности всех видов искусства будет проявляться результат. Ведь проводя итоговые мероприятия, а в них принимают участие и учащиеся, и родители и, конечно же, педагог: кто-то готовит афишу, кто-то декорацию, кто-то подарки, кто-то решает организационные вопросы. Все готовятся к данному виду

мероприятия. А по тому, как оно прошло и виден результат работы детей и педагога.

3. Выход на сцену: концерты, смотры, фестивали, конкурсы и пр. Эта более значимая ступень, более ответственная. Она подразделяется ещё на несколько частей. И каждая часть несёт свой уровень результата

2.4. Методические материалы

Процесс театральных занятий в объединении «Кукольный театр» строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше будет запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеofilмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения

технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу. В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы

Театральная кукла должна играть на ширме. Значит, необходимо, чтобы она была не только художественно выразительна, но и приспособлена к задачам игры. Создавая куклу, кружковец должен понять не только ее внешний облик, но главным образом строй ее движений, учесть физические действия и все ее поведение.

Одно из необходимых условий успеха работы и развития у детей интереса — поручение им целостного задания (например, изготовить куклу целиком). Необходимо избегать, в особенности с начинающими, подмены систематической работы случайными заданиями, не следует перебрасывать ребят с одного задания на другое. Начальный период нужно посвятить развитию основных навыков работы. Только когда дети овладеют ими, рекомендуется переходить к практической работе над спектаклем.

Театральное образование и воспитание выполняет познавательную, воспитательную и развивающие функции и осуществляется по следующим направлениям:

- воспитание основ зрительской культуры
- развитие навыков театрально-исполнительской деятельности
- накопление знаний о театре

В соответствии с этим программа «Кукольный театр» предполагает использование следующих приемов:

- обсуждение
- самоанализ
- коллективный анализ

Кроме вышеперечисленных приемов обеспечение программы включает в себя применение разных форм организации учебного занятия.

Программа предусматривает: театральную игру, ритмопластику, культуру и технику речи, основы театральной культуры, основы работы с куклами, работу над спектаклем.

Театральная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; видами кукол, культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить исполнять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; формировать навыки работы с перчаточной куклой, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно,

восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» М. Просвещение 1991г.
2. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников» М. АСТ-Астрель 2004г.
3. Гавришева Л.Б. «Музыка- игра- театр!» Спб. Детство- Пресс 2004г.
4. Горького Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. «Праздники и развлечения в детском саду» М. ВАКО 2004г.
5. Илларионова Ю.Г. «Учите детей отгадывать загадки» М. Просвещение, 1985г.
6. Картушина М.Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых» М. Творческий центр 2005г.
7. Картушина М.Ю. «Сценарии оздоровительных досугов для детей» М. Творческий центр 2004г.
8. Кошманская И.П. «Театр в детском саду» Ростов н/Д Феникс 2004г. Поляк Л. «Театр сказок» Спб. Детство- пресс 2003г.
9. Сорокина Н.Ф. «Театр- творчество – дети» М. Аркти2004г
10. Узорова О.В., Е.А.Нефедова «Пальчиковая гимнастика» М. Арт-Астрель 2005г.
11. Уликова Н.А. «Словом душа растёт» Спб. СМАРТ 1994г. Сухин И.Г. «Весёлые скороговорки» Ярославль. Академия развития 2006г.
12. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М. Мозаика-синтез 2007г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru/articles/615272/>
2. <http://www.babyblog.ru/user/Mamoschka/3003403>
3. <http://www.liveinternet.ru/users/sveta0204/post298203200/>
4. <http://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-akteram.html>
5. <http://www.kakprosto.ru/kak-52832-kak-sshit-kuklu-dlya-kukolnogo-teatra#axzz2kbtz9hdZ>

3. Календарно-тематическое планирование 1 год

№ п/п	Дата	Темы	Характеристика деятельности учащихся	Оборудование. Электронные образовательные ресурсы
1		Инструктаж по ОТ в кабинете. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	<p>Участвовать о беседе о разновидностях кукол: 1.-перчаточная кукла и ее виды</p> <p>2.-тростевая кукла - эффектнее перчаточной, её руки длиннее и сгибаются в локте.. 3- марионетка- кукла, управляемая с помощью нити. 4-большая напольная кукла. Знакомство с основными театральными терминами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - антракт- промежуток между действиями спектакля. - бутафория – предметы и украшения, имитирующие подлинные. - декорации (от латин.- украшение)- худ. оформление действия на ширме. - мизансцена – определённое расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля. - монолог- речь одного лица. - папье-маше- способ изготовления кукол с помощью пластилиновой формы, оклеиваемой бумагой. - реквизит- вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля. - репертуар- спектакли, идущие в определённый промежуток времени. - ширма- сцена кукольного театра. <p><i>Практическая работа:</i> отработка техники движений куклы на руке.</p>	
2		Особенности кукольного театра	<p>Выделять особенности организации работы театра «Петрушка». Отличать :понятие «кукловод»,понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Просмотр видео фрагмента и его последующий анализ.</p>	

3	Устройство ширмы и декорации	Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. <i>Практическая работа:</i> установка ширмы и изготовление элементов декораций. Первичные навыки работы с ширмой. д.).	
4	Речевая и пальчиковая гимнастика.	Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Речевая и пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.	Компьютер, проектор, интерактивная доска http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/09/19/palchikovaya-gimnastika-dlya-doshkolnikov
5	Изготовление декораций	Выбор спектакля. Изготовление плоских декораций и героев сказки (по выбору учащихся)	
6	Кукольный театр на фланелеграфе	Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.	
7	Работа с куклами-картинками	Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. “Превращении и перевоплощении” главное явление театрального искусства.	
8	Речевая гимнастика	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем.	
9	Спектакль	Показ спектакля учащимся 1 классов . Анализ.	
10	Пальчиковый театр	Знакомство с видами кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол- пальчиковые куклы. Отбор спектакля. Голосовые модуляции <i>Практическая работа:</i> Развитие умения кукловождения.	
11	Изготовление пальчиковых кукол и декораций	Изготовление пальчиковых кукол и декораций для спектакля	Компьютер, проектор, интерактивная доска http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/09/23/vidy-teatralnykh-kukol

12		Работа над спектаклем	Работа над спектаклем. Распределение ролей. Речевая гимнастика	
13		Работа над спектаклем	Работа над спектаклем. Артикуляция.	
14		Движение куклы по передней стенке ширмы	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.	
15		Движение куклы в глубине ширмы	Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.	
16		Движение куклы на сцене	Отработка навыков движения куклы.	
17		Психологическая готовность актера	Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.	
18		Работа над спектаклем.	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	
19		Генеральная репетиция спектакля	Генеральная репетиция. Разбор спектакля	
20		Спектакль	Показ спектакля учащимся 1-2 классов. Анализ.	
21		Особенности работы кукловода	Понятие о разнообразии движений различных частей куклы перчатки. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий Выбор пьесы.	Компьютер, проектор, интерактивная доска http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/03/17/professiya-kuklovod
22		Пробы ролей	Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Речевая гимнастика . Работа со скороговорками.	
23		Сценическая речь	Отработка (тренинг) сценической речи. Этюдный тренаж..	
24		Актерское мастерство	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.	
25		Изготовление декораций	Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, декораций, подбор музыкального оформления.	
26		Соединение словесного и физического действия	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	
27		Работа над спектаклем	Предлагать пути решения проблем постановки спектакля	Компьютер, проектор, интерактивная

				доска http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/09/23/vidy-teatralnykh-kukol
28		Работа над спектаклем	Выбирать тембр голоса соответственно выбранному персонажу	
29		Работа над спектаклем	Управлять перчаточной куклой, озвучивать героя.	
30		Генеральная репетиция	Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.	
31		Спектакль	Участвовать в коллективной постановке. Демонстрировать навыки участия в коллективной постановке.	
32		Заключительное занятие. Анализ спектакля	Оценивать собственные эмоциональные переживания. Давать оценку игре партнера.	

Календарно-тематическое планирование, 2 год

№ п/п	Дата	Темы	Характеристика деятельности учащихся	Оборудование. Электронные образовательные ресурсы
Тема "Азбука театра (2 ч.)"				
1		Инструктаж по ОТ в кабинете. Вводное занятие.	Осознавать задачи изучения театрального искусства. Связно рассказывать о летних событиях.	
2		Азбука театра	Выражать эмоции с помощью словесных и несловесных средств.	Компьютер, проектор, интерактивная доска http://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2015/10/12/konspekt-zanyatiya-azbuka-teatra
Тема "Виды кукол и способы управления ими (2 ч.)"				
3		Упражнения и игры на внимание.	Вникать в смысл и воспроизводит содержание речи, воспринятой на слух. Оценивать действия партнера.	

4		Импровизация в театральном искусстве	Пользоваться правилами этикета при наличии нескольких собеседников.	
Тема "Секреты сценического мастерства (5 ч.)"				
5		Знакомство с основами актёрского мастерства.	Различать суть терминов: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм.	Компьютер, проектор, интерактивная доска https://infourok.ru/prezentaciya-osnovi-aktyorskogo-masterstva-570284.html
6		Знакомство с основами актёрского мастерства	Участвовать в декламации произведений детских поэтов.	
7		Знакомство с основами актёрского мастерства	Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим. Различать суть терминов «монолог». «диалог»	
8		Выбор пьесы для спектакля. Выразительное чтение пьесы: сценарий спектакля для кукольного театра «Рукавичка» (русская народная сказка)	Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения	
9		Распределение ролей и чтение произведения.	Определение сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	
Тема "Театр Петрушек (5 ч.)"				
10		Отработка чтения каждой роли.	Чтение роли четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание	
11		Этюдный тренаж	Придумывать характер героя по выбранному сюжету.	Компьютер, проектор, интерактивная доска http://www.myshared.ru/slide/1187985/
12		Этюдный тренаж	Сочинять мини-пьесы на заданную тему. Давать	

			оценку поступку героя.	
13		Развитие дикции на основе скороговорок	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	
14		Развитие дикции на основе скороговорок	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	
Тема "Выбор пьесы и работа над ней (10 ч.)"				
15		Развитие дикции на основе чистоговорок.	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	
16		Обучение работе над ширмой.	Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок	
17		Обучение работе над ширмой	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	
18		Обучение работе над ширмой	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	
19		Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать	Компьютер, проектор, интерактивная доска http://www.myshared.ru/slide/953037/

			куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой.	
20		Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой.	
21		Генеральная репетиция пьесы.	Систематизировать и применять полученные знания.	
22		Показ пьесы детям, родителям	Демонстрировать умения участвовать в инсценировке сказки.	
23		Анализ выступления.	Выделять ошибки, давать оценку выступлению партнера	
24		Выбор пьесы: русская народная сказка «Снегурочка»	Беседовать о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	
Тема "Особенности изготовления кукол (5 ч.)"				
25		Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	Определять свои возможности и интересы при выборе и чтении пьесы.	
26		Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Оценивать выступление товарища. Оценивать свои эмоциональные реакции.	
27		Репетиция пьесы.	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	
28		Репетиция пьесы.	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	
29		Репетиция пьесы.	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории,	

			помощь друг другу в управлении куклами.	
Тема "Изготовление декораций и бутафории (2 ч.)"				
30		Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Комментировать выступления товарища. Систематизировать и применять полученные знания.	
31		Показ пьесы детям.	Демонстрировать полученные умения публичного выступления	
Тема "Генеральная репетиция. Спектакль. (3 ч.)"				
32		Анализ выступления	Выделять ошибки, давать оценку выступлению партнера.	
33		Показ пьесы родителям	Демонстрировать умения публичного выступления	
34		Заключительное занятие. Подведение итогов.	Участвовать в диалоге. Оценивать свое эмоциональное состояние.	

Календарно-тематическое планирование, 3 год

№ п/п	Дата	Темы	Характеристика деятельности учащихся	Оборудование. Электронные образовательные ресурсы
1		Инструктаж по ОТ в кабинете. Вводное занятие.	Осознавать задачи изучения театрального искусства. Связно рассказывать о летних событиях.	
2		Таинственные превращения.	Выражать эмоции с помощью словесных и несловесных средств.	
3		Упражнения и игры на внимание.	Вникать в смысл и воспроизводит содержание	Компьютер, проектор, интерактивная доска

			речи, воспринятой на слух. Оценивать действия партнера.	http://www.myshared.ru/slide/1129516/
4		Импровизация в театральном искусстве	Пользоваться правилами этикета при наличии нескольких собеседников.	
5		Знакомство с основами актёрского мастерства	Различать суть терминов: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм.	Компьютер, проектор, интерактивная доска https://infourok.ru/prezentaciya-osnovi-aktyorskogo-masterstva-570284.html
6		Знакомство с основами актёрского мастерства	Участвовать в декламации произведений детских поэтов.	
7		Знакомство с основами актёрского мастерства	Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим. Различать суть терминов «монолог». «диалог»	
8		Выбор пьесы для спектакля. Выразительное чтение пьесы: сценарий спектакля для кукольного театра «Красная книга»	Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения	
9		Распределение ролей и чтение произведения.	Определение сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	
10		Отработка чтения каждой роли.	Чтение роли четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание	
11		Этюдный тренаж	Придумывать характер героя по выбранному сюжету.	Компьютер, проектор, интерактивная доска http://www.myshared.ru/slide/1187985/
12		Этюдный тренаж	Сочинять мини-пьесы на заданную тему. Давать оценку поступку героя.	
13		Развитие дикции на основе	Отработка чтения каждой роли, репетиция за	

		скороговорок	столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	
14		Развитие дикции на основе скороговорок	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	Компьютер, проектор, интерактивная доска http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/2015/05/24/prezentatsiya-ptichi-skorogovorki-praktikum-po
15		Развитие дикции на основе чистоговорок	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	
16		Обучение работе над ширмой.	Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок	
17		Обучение работе над ширмой	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	
18		Обучение работе над ширмой	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	
19		Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой.	Компьютер, проектор, интерактивная доска http://www.myshared.ru/slide/953037/
20		Изготовление кукол и бутафории.	Познакомиться с куклами их историей.	

		Беседа по охране труда	Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой.	
21		Генеральная репетиция пьесы.	Систематизировать и применять полученные знания.	
22		Показ пьесы детям, родителям	Демонстрировать умения участвовать в инсценировке сказки.	
23		Анализ выступления.	Выделять ошибки, давать оценку выступлению партнера	
24		Выбор пьесы: Т.Н. Караманенко «Целебная травка»	Беседовать о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	
25		Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	Определять свои возможности и интересы при выборе и чтении пьесы.	
26		Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Оценивать выступление товарища. Оценивать свои эмоциональные реакции.	
27		Репетиция пьесы.	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	
28		Репетиция пьесы.	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	
29		Репетиция пьесы.	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	
30		Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Комментировать выступления товарища. Систематизировать и применять полученные знания.	
31		Показ пьесы детям.	Демонстрировать полученные умения	

			публичного выступления	
32		Анализ выступления	Выделять ошибки, давать оценку выступлению партнера.	
33		Показ пьесы родителям	Демонстрировать умения публичного выступления	
34		Заключительное занятие. Подведение итогов.	Участвовать в диалоге. Оценивать свое эмоциональное состояние.	

Календарно-тематическое планирование, 4 год

№ п/п	Дата	Темы	Характеристика деятельности учащихся	Оборудование. Электронные образовательные ресурсы
1		Инструктаж по ОТ в кабинете. Театр кукол	Осознавать задачи изучения театрального искусства. Связно рассказывать о летних событиях.	Компьютер, проектор, интерактивная доска http://ppt4web.ru/mkhk/teatr-kukol.html
2		Азбука театра	Выражать эмоции с помощью словесных и несловесных средств.	
3		Азбука театра	Вникать в смысл и воспроизводит содержание речи, воспринятой на слух. Оценивать действия партнера.	Компьютер, проектор, интерактивная доска https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-azbuka-teatra-462176.html
4		Куклы и управление ими	Пользоваться правилами этикета при наличии нескольких собеседников.	
5		Секреты сценического мастерства	Различать суть терминов: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм.	
6		Секреты сценического мастерства	Участвовать в декламации произведений детских поэтов.	
7		Секреты сценического мастерства	Получать нужную информацию, задавая	

			вопросы старшим. Различать суть терминов «монолог». «диалог»	
8		Театр Петрушек	Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения	Компьютер, проектор, интерактивная доска http://ppt4web.ru/literatura/posetivshaja-teatr-petrushki.html
9		Изготовление кукол, декораций, бутафории	Определение сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	
10		Изготовление кукол, декораций, бутафории	Чтение роли четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание	
11		Пьесы-миниатюры	Придумывать характер героя по выбранному сюжету.	
12		Пьесы-миниатюры	Сочинять мини-пьесы на заданную тему. Давать оценку поступку героя.	
13		Пьесы-миниатюры	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	
14		Пьесы-миниатюры	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	
15		Театр тростевых кукол	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать	Компьютер, проектор, интерактивная доска http://ppt4web.ru/detskie-prezentacii/vidy-

			настроение, чувства, персонажа).	teatralnykh-kukol-i-nemnogo-o-teatre.html
16		Театр тростевых кукол	Управлять тростевой куклой. Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок	
17		Изготовление кукол, декораций, бутафории	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	
18		Изготовление кукол, декораций, бутафории	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	
19		Пьесы-миниатюры	Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой.	
20		Пьесы-миниатюры	Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой.	
21		Пьесы-миниатюры	Систематизировать и применять полученные знания. Выразительно читать отведенную роль.	
22		Пьесы-миниатюры	Демонстрировать умения участвовать в	

			инсценировке сказки.	
23		Театр марионеток	Выделять ошибки, давать оценку выступлению партнера	Компьютер, проектор, интерактивная доска http://www.myshared.ru/slide/335894/
24		Театр марионеток	Беседовать о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	
25		Театр марионеток	Определять свои возможности и интересы при выборе и чтении пьесы.	
26		Театр марионеток	Оценивать выступление товарища. Оценивать свои эмоциональные реакции.	
27		Изготовление кукол, декораций, бутафории	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	
28		Изготовление кукол, декораций, бутафории	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	
29		Пьесы-миниатюры	Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой.	
30		Пьесы-миниатюры	Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании	

			бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой.	
31		Пьесы-миниатюры	Систематизировать и применять полученные знания.	
32		Пьесы-миниатюры	Демонстрировать умения участвовать в инсценировке сказки.	
33		Генеральная репетиция спектакля	Демонстрировать умения публичного выступления	
34		Показ спектакля. Анализ выступления.	Участвовать в диалоге. Оценивать свое эмоциональное состояние.	